

2

A

THOUGHTS

T. Sax. *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B<sup>b</sup> Cl. *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B<sup>b</sup> Cl. *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B<sup>b</sup> Cl. *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B. Cl. *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B<sup>b</sup> Trf. 1 *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B<sup>b</sup> Trf. 2 *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B<sup>b</sup> Trf. 3 *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B<sup>b</sup> Trf. 4 *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B<sup>b</sup> Trf. 5 *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

Ten. 1 *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

Ten. 2 *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

Ten. 3 *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

B. Ten. *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

Gtr. *C*MIN<sup>7(95)</sup> *F*<sup>7(95)</sup> *D*MIN<sup>11</sup> *D*MIN<sup>(9A7)</sup> *E*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b13(95)</sup> *C*<sup>7(9)</sup> *D*MIN<sup>11</sup>

Pno. *F*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>7(95)</sup> *C*MIN<sup>11</sup> *C*MIN<sup>(9A7)</sup> *D*MIN<sup>7(95)</sup> *D*<sup>b13(95)</sup> *B*<sup>7(9)</sup> *C*MIN<sup>11</sup>  
 COMP UNDER TENOR (MELODY FOR REFERENCE)

A.B. *F*MIN<sup>7(95)</sup> *E*<sup>7(95)</sup> *C*MIN<sup>11</sup> *C*MIN<sup>(9A7)</sup> *D*MIN<sup>7(95)</sup> *D*<sup>b13(95)</sup> *B*<sup>7(9)</sup> *C*MIN<sup>11</sup>  
 BALLAD TIME

D.S. BALLAD TIME (BRUSHES) (S)

THOUGHTS

Chord progression: G MIN<sup>7</sup>(b5), F#7(b5), F MAJ<sup>9</sup>, G<sup>9</sup>, B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>, C<sup>b</sup>7(b9), C<sup>2</sup>

Instrument parts: T. Sax., B♭ Clarinet (3), B♭ Trumpet (5), Tenor Sax (3), Baritone Sax, Guitar, Piano (Grand and Acoustic), Double Bass, Drums.

Performance markings: *mp*, *cup*, *bucket*, *open*.

Chord chart for Piano and Acoustic Bass:

F MIN <sup>7</sup> (b5)	E <sup>7</sup> (b5)	E <sup>b</sup> MAJ <sup>9</sup>	F <sup>9</sup>	A <sup>b</sup> MAJ <sup>9</sup>	B <sup>7</sup> (b9)	B <sup>b</sup> 2
-------------------------	---------------------	---------------------------------	----------------	---------------------------------	---------------------	------------------

THOUGHTS

Musical score for 'THOUGHTS' featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into measures 24, 25, 26, and 27.

**Instrumentation:** T. Sax., B♭ C. (3), B. C., B♭ Trf. 1, B♭ Trf. 2, B♭ Trf. 3, B♭ Trf. 4, B♭ Trf. 5, Ten. 1, Ten. 2, Ten. 3, B. Ten., Gtr., PNO., A.B., D.S.

**Key Signatures:** B-flat major / D minor.

**Tempo/Style:** Indicated by the 'C' time signature and 'REGULAN' marking.

**Performance Instructions:**

- mf** (mezzo-forte) dynamic markings are present in the B. C., B♭ Trf. 1, and A.B. parts.
- OPEN** markings are present in the B♭ Trf. 1, B♭ Trf. 2, B♭ Trf. 3, B♭ Trf. 4, and B♭ Trf. 5 parts.
- PEDAL** markings are present in the PNO. part.
- Use BRUSH HANDLE TO HIT CYMBALS** instruction is located at the bottom left.

**Measure Numbers:** 24, 25, 26, 27

THOUGHTS

D

Musical score for 'THOUGHTS' (Page 5). The score includes parts for T. Sax., B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Clarinet with Trumpet (B♭ Cl. w/ Trpt), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), B♭ Trumpet 1-5 (B♭ Trp. 1-5), Tenor 1-3 (Ten. 1-3), Bass Trombone (B. Ten.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), and Drum Set (D.S.).

Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4/4.

Chord progression (Piano):

- 28: A<sup>b</sup>MAJ<sup>9(5)</sup>
- 29: A<sup>7</sup>SUS
- 30: A<sup>b</sup>MAJ<sup>9(5)</sup>
- 31: G<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>
- 32: A<sup>b</sup>MAJ<sup>9(5)</sup>
- 33: A<sup>7</sup>SUS
- 34: D<sup>MIN</sup><sup>7(5)</sup>
- 35: D<sup>b</sup>13

Performance instructions:

- W/ Trpt (B♭ Cl. w/ Trpt)
- W/ CLARINETS (DARK AND SMOOTH) (Gtr.)
- GENTLE SET UPS (D.S.)
- MORE TIME - CRESC. TO END OF PHRASE (D.S.)
- (HITS CONTINUE) (D.S.)

Rehearsal marks: 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.